

ENRIQUE MARIN - TOTEM (ACUARELA ORIGINAL FIRMADA) - 1982



Materia: Obra original de la segunda mitad del siglo XX. Arte. Acuarela - Enrique Marín Muñoz.

Año de producción: 1982.

Medidas: 30 x 40 cm.

Técnica: Acuarela Firmada y con fecha en el margen lateral derecho.

Conservación: Buen estado.

Enrique Marín Muñoz (Sevilla, 1935) fue pintor, grabador y dibujante. Se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla y en la de Bellas Artes de París, ciudad donde reside. Entre otros galardones, ha obtenido el Premio de Grabado para Extranjeros de la Escuela de Bellas Artes de París (1964), y el de la Nacional de Artes Gráficas de Madrid (1968), Segunda Medalla en el XVIII Salón de Grabado de Madrid (1969), Premio de Grabado de la Bienal de Buenos Aires (1971), Premio Prieto Nespereira (Madrid, 1971), Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en el XIX Salón Internacional del Grabado (Madrid, 1974), Premio XXV Exposición de Otoño de Sevilla (1976), Premio León de San Marcos de Venecia (1979), etc. Expone por primera vez en 1958 en Sevilla y en 1962 en París, haciéndolo desde entonces en numerosas ciudades europeas, como Amsterdam, Ragusa, Tokio, Roma, Ginebra, Venecia, Novara, Milán, Madrid, etc. Sus más recientes exposiciones han sido la de la galería Juant Pointe et Burín, de París (1995) y la antológica de Pintura, Escultura y Grabado, de la Fundación El Monte, de Sevilla (1995). Ha participado en importantes muestras colectivas y ha ilustrado, entre otros libros "Romans et Contes", de Voltaire (París, 1966); "Monsieur le President", de Miguel Ángel Asturias (París, 1967); "Platero et moi" de Juan Ramón Jiménez (Ediciones Bibliográficas de París, 1970). También ha colaborado en la realización de películas de dibujos animados para la televisión francesa. El universo pictórico de Enrique Marín posee unas profundas raíces literarias en la que se entremezclan la ternura y la sátira. Un surrealismo subyacente, dramático y jocoso a la vez, se subordina a una intencionalidad ética, que en ocasiones alcanza una inteligente agresividad. El rigor del dibujo y la fresca del color,

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)



MARGARITA DE DIOS

unidos a su innegable personalidad creadora, sitúan su obra entre las más interesantes de la pintura figurativa española. Tanto sus óleos, sobre lienzo o madera, como sus acuarelas y pasteles aúnan su capacidad creadora con la evidencia de su dominio técnico. Está representado en el Museo Biblioteca Nacional de Madrid, en la Biblioteca Nacional de París, Museo de Bellas Artes de Granada, entre otros

EBS1

Reference: G1791

Este artículo necesita permiso de exportación