



MARGARITA DE DIOS

TEODORO VIERO - PANADERA DEL VALLE DE ANZASCA - 1791



*Venditrice di Pane Boulangerie
della Valle Anasca nel alto Piemonte della Valle Anasca di l'ant. Novara*

Materia: Grabado antiguo de finales del siglo XVIII. Moda y vestidos antiguos - Teodoro Viero.

Publicación: Venecia, Antonio Zatta. Raccolta di 126 Stampe Che Representano Figure ed Abiti di Varie Nazione, 1791.

Técnica: Grabado calcográfico. Blanco y negro. Filigrana.

Descripción visual: Retrato de cuerpo entero de una mujer panadera procedente del valle de Anzasca, perteneciente a la provincia de Novara (región de Piamonte, Italia). Texto explicativo en italiano y francés al pie de la imagen.

Medidas: 28 x 20 cm (huella), 44 x 30 cm (papel).

Notas: Procede de la importante serie grabada por el veneciano Theodoro Viero (1740-1819) y que recoge las modas y vestidos de finales del XVIII.

Biografía del autor: Teodoro Viero (1740-1819) fue un miniaturista, editor y grabador que nació en Bassano del Grappa (pueblo de la región italiana del Véneto) y se formó con el grabador veneciano Niccolò Cavalli. A los 15 años se establece en Venecia para perfeccionar el arte de la talla, para luego abrir su propia imprenta especializada. Entre sus obras se destaca la que esta misma ficha describe: "Raccolta Di Stampe Che Representano Figure ed Abiti di Varie Nazione", además de mapas, platos grabados, paisajes, retratos y distintos grabados de los grandes maestros venecianos como Canaletto, Tiepolo o Piazzetta. Se trata de una serie compuesta por figuras de habitantes de diversos lugares del mundo, posando en su entorno con sus trajes típicos y elementos de ambientación que conforman el escenario de fondo. Las imágenes corresponden a personas de Asia, Europa, África del Norte, islas del Pacífico y América del Sur, norte y central. Estas estampas componen 126 aguafuertes de 280 x 200 mm. procesadas sobre planchas de cobre, estampados posteriormente en sustrato de papel verjurado, titulados al pie en italiano y

Este artículo necesita permiso de exportación



MARGARITA DE DIOS

francés.

Los grabados muestran de alguna manera las diversas culturas tan extrañas y lejanas para la época, de gran valor histórico.

Conservación: Buen estado. Papel fuerte y de calidad, limpio y con amplios márgenes. Buena impresión. Reverso: en blanco.

RS1

Reference: G2540

Este artículo necesita permiso de exportación |