

FRANCISCO DE GOYA - LOS CAPRICHOS (POR QUE ESCONDERLOS? Nº 30) - 1927



Materia: Grabado original del primer tercio del siglo XX. Décima edición. Los Caprichos - Francisco de Goya.

Publicación: Madrid, Real Calcografía, 1927. 10ª Edición.

Descripción física: Grabado calcográfico. Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca. Biselada. Blanco y negro. Tirada especial muy rara sobre papel fino japonés antiguo (S. XIX) realizada para la exposición de Madrid, París y Roma en 1927. Numerada en su ángulo superior derecho con 30. Título en plancha en su parte inferior.

Medidas: 21 x 15 cm [huella], 30 x 20'5 cm [papel].

Descripción: En primer plano, un viejo avaro de rasgos deformes trata de esconder, casi de proteger con su cuerpo encorvado, dos bolsas con monedas. Junto a él, ligeramente en segundo plano, se puede ver a un hombre vestido con una levita y sombrero de copa que señala con su mano hacia la izquierda. Algo más atrás aparecen otras tres figuras que ríen ante la actitud del anciano. Goya se esmera por captar la decrepitud física del viejo avaro, ya que ésta es, contemporáneamente, una forma de caracterizarlo desde un punto de vista moral.

Conservación: Buena impresión.

Referencias: T., HARRIS, *Goya: Engravings and Lithographs. II*, 1983, p. 100.

Notas: Estampa 30, que corresponde a la serie de Los Caprichos en su Décima edición de 1927 de una tirada especial para la exposición calcográfica de Madrid, París y Roma en 1927 de altísima calidad, tras proceder a la limpieza y acerado de las planchas originales y rarísima en comercio.

RSS1

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)



MARGARITA DE DIOS

Reference: G2758

Este artículo necesita permiso de exportación

Calle del Conde de Aranda, 9, 28001 Madrid - 915 756214 - www.margaritadedios.com