

FRANCISCO DE GOYA - DISPARATE FEMENINO Nº 1 - SEXTA EDICIÓN 1916



Materia: Aguafuerte. Goya. Los Proverbios. Arte.

Publicación: Madrid, Real Academia de San Fernando, 1916. 6ª edición.

Medidas: 28,5 x 41 cm.

Técnica: Aguafuerte, aguainta y punta seca. Tinta sepia y negra. Tirada limitada a 50 ejemplares. Con marca de agua: José Guarro Catalunya. Esta edición está muy bien impresa, papel fuerte, limpio y de gran calidad.

Conservación: Ejemplar muy limpio y bien conservado. Algo corto de márgenes.

Análisis artístico: La primera de las estampas de la serie de los Disparates presenta a seis mujeres manteando a unos hombres y a un burro. Una escena similar la representó Goya en 1791 en uno de sus cartones para tapices, El pelele. En este caso reelabora el tema, pasando del tono risueño y optimista de la pintura al inquietante de la estampa. Ya no nos encontramos con el divertido juego en el que un grupo de jóvenes muchachas se entretienen manteando a un muñeco. Ahora el inocente juego se ha transformado en un escarnio masculino. Los peles vuelan por los aires mientras permanece en la manta la figura de un burro, cuya masa se confunde con la de otro monigote. El asno es una figura enigmática, pero parece ser un elemento que acentúa la estupidez masculina, pues los hombres se dejan burlar por las mujeres con facilidad. De hecho, se presenta al hombre como víctima de la astucia y la coquetería femeninas, algo ya reflejado por Goya en el Capricho 19. Todos caerán y el Capricho 20. Ya van desplumados. La diferencia radica en que en estos caprichos había una intención satírica, mientras que en el disparate la crítica se convierte en metafísica.

PSB1

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)



MARGARITA DE DIOS

Reference: G2766

Este artículo necesita permiso de exportación |

Calle del Conde de Aranda, 9, 28001 Madrid - 915 756214 - www.margaritadedios.com