

FRANCISCO DE GOYA - DISPARATE DESORDENADO Nº 7 - 6ª EDICIÓN 1916



Materia: Aguafuerte. Goya. Los Proverbios. Arte.

Publicación: Madrid, Real Academia de San Fernando, 1916. 6ª edición.

Medidas: 28,5 x 41 cm.

Técnica: Aguafuerte, aguainta y punta seca. Tinta sepia y negra. Tirada limitada a 50 ejemplares. Esta edición está muy bien impresa, papel fuerte, limpio y de gran calidad.

Conservación: Ejemplar muy limpio y bien conservado. Algo corto de márgenes.

Análisis artístico: El protagonista de esta escena es un monstruoso ser andrógino, mitad hombre y mitad mujer. Su parte femenina está clara, pues su torso desnudo deja ver sus pechos, mientras que la otra parte no presume de rasgos claramente masculinos salvo en sus pantorrillas. Sus piernas son bípedas. La mitad femenina tiene unos ojos redondos y la boca abierta, mientras que la masculina presenta un rostro deforme y señala con sus manos a otro personaje situado en el margen izquierdo de la composición. Este cruza sus manos en adoración y su rostro tiene rasgos caídos y la boca abierta. A su lado hay una vieja de nariz aguileña con toquilla, que también parece orar, y otra mujer gorda y chata. Detrás de estas tres figuras se expande un amplio grupo de cabezas. Se observa una con barba y turbante, otra con la boca abierta y otras muchas desdibujadas. En el extremo derecho las cabezas tienen forma de animal.

PSB1

Reference: G2769

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)



MARGARITA DE DIOS

Este artículo necesita permiso de exportación |