



MARGARITA DE DIOS

FRANCISCO DE GOYA - TAUROMAQUIA (ESTAMPA N^o 31) - QUINTA EDICIÓN 1921



Materia: Grabado original del primer tercio del siglo XX. Calcografía Nacional. Tauromaquia - Francisco de Goya.

Publicación: Madrid; Calcografía Nacional, 1921. Quinta edición.

Técnica: Aguafuerte, aguainta, aguada, punta seca, buril y bruñidor. Papel verjurado, grueso y tinta de color ocre rojizo con sello circular "retrato de Goya". Edición limitada a 200 ejemplares.

Medidas: 24'5 x 34 cm [huella], 35 x 45 cm [papel], 41 x 51'5 cm [passepartout].

Análisis artístico: Escena oscura en la que destacan un par de puntos en el centro de la composición y en la que vemos cómo los mozos intentan provocar al toro manso mediante unas banderillas de fuego. Se relaciona temáticamente con otras dos estampas de la Tauromaquia y sus extensiones: Echan perros al toro y Perros al toro (Tauromaquia C), ya que ambos, las banderillas de fuego y los perros, eran métodos que se empleaban con los toros, que resultaban mansos y, por tanto, muy complicados para la lidia. Este lance era poco corriente y parece ser que gustaba mucho al público, que pensaba que era un castigo.

Conservación: Buen estado.

RBS1

Reference: G2787

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)