



MARGARITA DE DIOS

FRANCISCO DE GOYA - TAUROMAQUIA (ESTAMPA N^o 1) - QUINTA EDICIÓN 1921



Materia: Grabado original del primer tercio del siglo XX. Calcografía Nacional. Tauromaquia - Francisco de Goya.

Publicación: Madrid; Calcografía Nacional, 1921. Quinta edición.

Técnica: Aguafuerte, aguainta, punta seca y buril. Papel verjurado, grueso y tinta de color ocre rojizo. Edición limitada a 200 ejemplares.

Medidas: 21 x 31 cm [huella], 35 x 45 cm [papel], 41 x 51'5 cm [passepartout].

Análisis artístico: Esta primera estampa, titulada Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo, pertenece al primer bloque de escenas "históricas" (núm. 1-11) y narra la manera como los españoles cazaban toros en el pasado. La escena se ubica en un paisaje agreste, donde un jinete alancea un toro mientras sus compañeros se empeñan en doblegarlo con una cuerda enredada en su cabeza. Existen bastantes diferencias con el dibujo preparatorio, titulado también 'Modo' como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo, ya que en este aparecen cuatro toros y las posturas de los personajes son distintas.

Conservación: Buen estado. Sin sello circular "retrato de Goya".

RBS1

Reference: G2788

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)