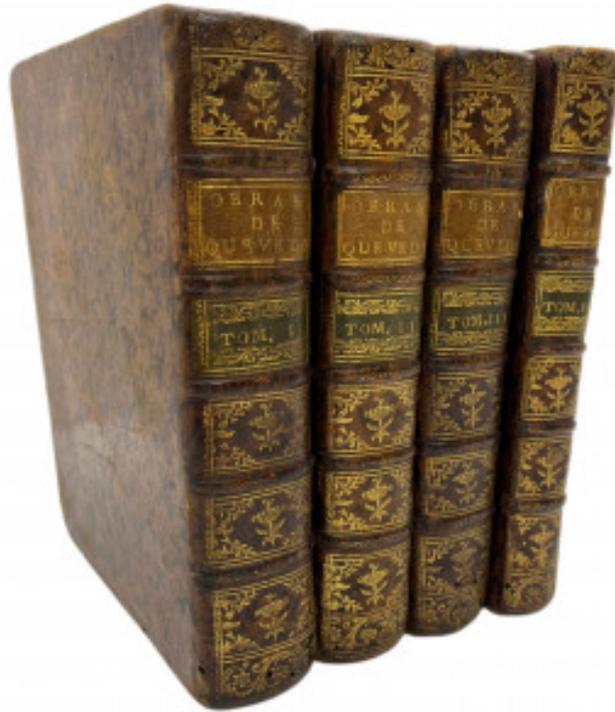


# QUEVEDO - OBRAS COMPLETAS, VIDA Y OBRAS POSTUMAS - 1660-1720



**Materia:** Libro de la segunda mitad del siglo XVII. Literatura. Siglo de Oro. Obras - Francisco de Quevedo.

**Publicación:** Bruselas, por Francisco Foppens, 1660.

**Descripción:** 4 volúmenes en 4<sup>o</sup> menor. Encuadernación homogénea en piel, s. XVIII, con doble tejuelo, nervios y hierros dorados en el lomo. Revisado completo.

- Vol. I: Bruselas, por Francisco Foppens, 1660. 3 hojas (anteportada, portada u grabado), 676 páginas, 2 hojas (Tabla de la primera parte). Portada grabada al cobre alegórica + Grabado calcográfico (retrato del autor con querubines en reverso de la 3<sup>a</sup> hoja: "P. Clouwet fecit").

- Vol. II: Bruselas, por Francisco Foppens, 1670 (MDCLXX); 2 hojas (portada y tabla de la segunda parte), 582 páginas.

- Vol. III: Amberes, por Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (MDCXCIX); 2 hojas (portada, poemas de las musas y lámina), 592 páginas, 7 hojas (sumarios); y 7 láminas calcográficas con siete de las nueve musas (Clio, Polimnia, Erato, Terpsichore, Thalia, Calliope y Urania). Marca tipográfica en portada. Pequeños errores de paginación.

- Vol. IV: Madrid, en la imprenta de Juan Martínez de Casas, 1720. "Vida y obras posthumas de Don Francisco de Quevedo. Parte tercera". 8 hojas (incluye anteportada, portada y tabla), 302 páginas (no paginación desde la 74-97 y salto de p. 85-97), 7 hojas (lámina desplegable e índice).

**Conservación:** Buen estado en general. Faltan dos láminas de musas. Expurgo de la inquisición en el tomo III con tachones que han sido diluidos con agua para descubrir el texto. Revisado completo excepto de las 2 láminas de las Musas.

**Otros datos:** El 10 de octubre de 1698, Francisco Foppens traspasó a Enrique y Cornelio Verdussen el privilegio ara

**[Este artículo necesita permiso de exportación](#)**



MARGARITA DE DIOS

---

la reproducción de las obras de Quevedo. Aquí se origina entonces esta nueva serie de ediciones, "por ventura las mejores y más ricas de las realizadas hasta entonces, las cuales, por conservar en parte las características materiales de las ediciones de Foppens -entre ellas la magnífica portada y el atractivo retrato de Quevedo de Clouwet- han sido algunas veces confundidas con las del impresor de Bruselas".

**Bibliografía/Referencias:** Palau 243580.

RCSS1

Reference: MD-8084

**[Este artículo necesita permiso de exportación](#)**