

# JOSÉ MARÍA AVRIAL - ORNATO POR LA JURA DE ISABEL II - 1850



**Materia:** Grabado antiguo de mediados del siglo XIX. Historia de España. Reina Isabel II - José María Avrial.

**Publicación:** 1850.

**Técnica:** Litografía. Blanco y negro. Al pie: "[Jose María] Avrial lo dibujó" / "Cayetano Palmaroli lo litografió".

**Medidas:** 360 x 540 mm [huella], 490 x 680 mm [papel].

**Descripción visual:** Ornatos y arquitecturas efímeras en celebración del acontecimiento del juramento. En la plaza se representa al Comisario General rodeado de personajes típicos madrileños. La descripción del cuadro sobre la portada es la siguiente: "En el centro de este segundo cuerpo aparece un cuadro admirablemente ejecutado al temple, por el primer pintor de Cámara D. Vicente López. La heroína de Castilla, la ínclita Reina Isabel la Católica, con semblante amable y majestuoso, señala a su nieta la excelsa María Isabel Luisa el Templo de la Gloria, que se ve en último término. El león guerrero, centinela vigilante, alza la cabeza a los pies de la Regia Matrona, como en actitud de velar por el precioso vástago del Trono de Castilla. Al pie de este cuadro se lee: la Católica Reina, cuya historia llena de noble orgullo al pueblo Ibero muestra a su nieta el Templo de la Gloria. En los costados de esa inscripción y sobre la misma cornisa, se ven las figuras de un turco y un indio, símbolo de la expulsión de los moros de España y el descubrimiento de las Américas. Las figuras del cuadro son retratos: el de la Reina Isabel, copia del original de Rincón, Pintor de Cámara de los Reyes Católicos, y el de S.A.R. la excelsa María Isabel Luisa, con el mismo traje que llevó a la augusta ceremonia de la Jura" (DÍEZ GARCÍA, J.L. (1999), Vicente López (1772-1850). Vida y Obra. Catálogo, Razonado. Madrid. II: 78-79).

**Conservación:** Papel limpio. Muy buena conservación.

**José María Avrial** (Madrid, 1807-1891) fue un pintor paisajista y perspectivista español, que cultivó la escenografía y las decoraciones efímeras para fiestas y solemnidades civiles y religiosas, y además colaboró como dibujante en

**[Este artículo necesita permiso de exportación](#)**



distintas publicaciones, entre las que destacan, *Semanario Pintoresco Español*, *El Liceo* y *El Artista*. Académico de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, San Carlos de Valencia y de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso de Madrid, fue discípulo de Fernando Brambilla y José de Madrazo y, por encargo de este último, llevó a cabo la *Colección litográfica de los cuadros del rey de España*.

RSS1

Reference: G47

**Este artículo necesita permiso de exportación**