



TOMÁS CAMPUZANO - DEL CANTABRICO (24 AGUAFUERTES) - 1897



Materia: Álbum de finales del siglo XIX. 24 grabados de paisajes - Tomás Campuzano.

Publicación: Madrid, Calcografía Nacional, cerca del año 1897.

Descripción: Álbum apaisado formado por 24 estampas, alguna firmada con el monograma de TC. La portada da título a la serie.

Técnica: Aguafuerte.

Medidas: 245 x 345 mm.

Biografía del autor: Tomás Campuzano y Aguirre (Santander, 5 de enero de 1857 - Madrid, 9 de agosto de 1934) fue un pintor, acuarelista y grabador español, entusiasta del plenairismo, especializado en temas de paisaje realista y marinas. Nacido en una familia de la burguesía santanderina, hijo de Carlos Campuzano Watkins, nota 1 y de Amanda Aguirre. Único chico entre cinco hermanas. Pensionista en Vitoria, estudiante de Derecho en Madrid y alumno en la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de esa capital. Quedó redimido del servicio militar por pago de cuotas; y con 22 años sacó la licenciatura y entró a trabajar en la Dirección General de Tesoro Público (empleo que abandonaría tres años después). Empieza a exponer a partir del año 1880. Se relaciona con miembros de la colonia artística de Muros y viaja por Asturias, Galicia y Portugal. En 1886 es incluido en la Comisión Española que visitó las obras del Canal de Panamá como corresponsal de La Ilustración Española y Americana. En 1893 sustituye a Bartolomé Maura y Montaner como Administrador de la Calcografía Nacional (Madrid).

Notas: La edición bajo el título "Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales" fue estampada en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Según Vega, ésta "se caracteriza por una cuidada estampación artística -todas las estampas con velo y limpieza superficial con una tinta bistre cálida-, se eligió un papel avitelado de un tono blanco-marfil; el resultado da fe del interés que se puso por ofrecer una obra de calidad y a su vez muestran el buen hacer

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)



MARGARITA DE DIOS

de los talleres de estampación de la Calcografía Nacional".

Conservación: Muy buen estado. Papel muy limpio. Encuadernación con pérdida en la esquina inferior del lomo y algo sucia.

RBSS1

Reference: L3205

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)