

# FRANCISCO DE GOYA - BARBARA DIVERSIÓN (1ª EDICIÓN) - 1867



**Materia:** Grabado de la segunda mitad del siglo XIX. Obras sueltas. Bárbara diversión - Francisco de Goya.

**Publicación:** París, Imp. Delâtre, 1867. 1ª edición.

**Descripción:** Con el título "Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau". "Gazette des Beaux-arts" a la izquierda e "Imp. de Lâtre, Paris" a la derecha. Impreso por Delâtre y publicado en G.B.A. Paris 1867. Impreso en papel fuerte con marca de agua HP dentro de escudo. Impresión fuerte en tinta negra, muy entintada y limpia.

**Técnica:** Aguafuerte.

**Medidas:** 17'5 x 21'5 cm [plancha], 20'7 x 30 cm [papel].

**Conservación:** Buena impresión, limpio y muy buen estado.

**Notas:** La estampa representa la cruel imagen de un ciego que da las gracias a un toro por el que cree ser ayudado. Fue realizado a partir del dibujo preparatorio existente en el museo del Prado con el núm. 133 y suele datarse con anterioridad a 1804, año de la muerte de Domenico Tiepolo, en cuya colección figuraba.

El grabado también es conocido como "Bárbara diversión" por el título manuscrito, posiblemente por el propio Goya, de la prueba incluida en el ejemplar de la Tauromaquia que había pertenecido a Cean, el cual probablemente también en la misma habría escrito a lápiz la leyenda "Esta es la voz del público racional, religioso e ilustrado de España".

**Referencias:** T. Harris, Vol. XXII, p. 388.

USS1

**Este artículo necesita permiso de exportación**



MARGARITA DE DIOS

---

Reference: G2165

**Este artículo necesita permiso de exportación**

Calle del Conde de Aranda, 9, 28001 Madrid - 915 756214 - [www.margaritadedios.com](http://www.margaritadedios.com)