

EBERHARD SCHLOTTER - PANORÁMICA ALTEA (ACUARELA) - 1962



Materia: Obra original de la segunda mitad del siglo XX. Acuarela. Panorámica. Altea - Eberhard Schlotter.

Año: 1962.

Técnica: Acuarela sobre cartulina.

Medidas: 55 x 70 cm. Firmado en el margen inferior derecho.

Biografía del artista: Eberhard Schlotter nació en el seno de una familia de artistas. Era hijo mayor del escultor y profesor de arte Heinrich Schlotter (1886-1964), y sus hermanos también eran artistas. Desde su infancia, se sintió atraído por las artes, fue alumno libre de Wilhem Maiggater en la escuela de Artes y Oficios y en la Escuela Industrial de Hildesheim. Maiggater le enseñó los rudimentos del grabado con aguja de acero y diamante y la técnica del grabado al aguafuerte. Pronto dio a luz su primer grabado y realizó su primera exposición individual. En 1939 empezó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Múnich y en 1941 participó como artista más joven en la Gran Exposición de Arte Alemán de Múnich. Sus obras disgustaron a los representantes del Partido Nazi.

Schlotter luchó en el frente del Este entre 1941 y 1945. Prisionero por parte del Ejército de los Estados Unidos, en 1945 fue liberado tras pasar varios meses en Cherbourg y Le Mans. En Múnich prosiguió sus estudios de arte. En los años setenta conoce a Alfredo Gómez Gil, de cuyas obras será principal ilustrador, y a Camilo José Cela. Instalado desde 1956 en Altea (Alicante), su Fundación tiene sede en esa ciudad española, donde tiene su estudio, y en la alemana de Celle. Fue profesor en la Escuela de Artes Plásticas de Hamburgo y catedrático de la Universidad Johannes Gutenberg de Maguncia. En 1972 fue designado miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Schlotter estaba considerado como uno de los mejores grabadores del momento en el panorama internacional y el gran maestro de aguafuerte.

FBS3



Reference: G2342