

## FRANCISCO DE GOYA - LOS DESASTRES (EXTRAÑA DEVOCIÓN, Nº 66) - 1923



**Materia:** Grabado original del siglo XX. Calcografía Nacional. Los Desastres de la Guerra - Francisco de Goya.

**Publicación:** Madrid; Calcografía Nacional, 1923. 5ª edición

**Técnica:** Aguafuerte, aguainta bruñida y/o lavis y bruñidor. Papel verjurado con marca de agua Joseph Guarro y Castillo, tinta de color sepia oscura. Numerado en la esquina superior izquierda con 66 y titulado en la parte inferior central.

**Medidas:** 300 x 415 mm [papel], 175 x 210 mm [plancha].

**Interpretación del grabado:** En el centro del grabado un asno lleva sobre su lomo una urna en la que se puede ver el cuerpo momificado de un santo que posiblemente sea la beata Mariana de Jesús, por la que el pueblo de Madrid sentía una importante devoción. A su paso, los fieles se postran agachando sus cabezas y reconociendo la importancia de la imagen. El asno al que se le está dedicando todo este respeto por ser portador de algo sagrado es, en realidad, un animal habitualmente asociado a la ignorancia que se corresponde con la primera parte de la fábula de Samaniego y de Ibáñez de Rentería. Esta no será la primera ocasión en la que el asno se vincula con la ignorancia en la producción artística de Goya, ya que aparece, entre otros casos, en *Vuelo de brujas* y en las estampas de *Los Caprichos* conocidas como "asnerías".

**Conservación:** Muy buen estado.

**Referencias:** T. HARRIS, *Goya Engravings and Lithographs. II*, Alan Wofy Fine Arts, San Francisco, 1983, p. 274.

RSS1

**[Este artículo necesita permiso de exportación](#)**



MARGARITA DE DIOS

---

Reference: G2429

**Este artículo necesita permiso de exportación**

Calle del Conde de Aranda, 9, 28001 Madrid - 915 756214 - [www.margaritadedios.com](http://www.margaritadedios.com)