



MARGARITA DE DIOS

FRANCISCO DE GOYA - UNOS A OTROS (LOS CAPRICHOS Nº 77) - 1927



Materia: Grabado original de Goya. Los Caprichos.

Publicación: Madrid, Real Calcografía Nacional, 1927. Tirada especial muy rara sobre papel fino japonés antiguo (S. XIX) realizada para la exposición de Madrid, París y Roma en 1927.

Técnica: Aguafuerte, aguainta bruñida, punta seca y buril. Numerada en su ángulo superior derecho con 77 y titulada en plancha en su parte inferior.

Medidas: 210 x 135 mm [plancha], 300 x 205 mm [papel].

Descripción: Dos personajes montan sobre los hombros de otros dos como si se tratase de sus caballos. Se turnan para poner una pica sobre un toro de mimbre que es sujetado por una figura que está de espaldas al espectador. El hombre que se halla en el lado izquierdo del grabado parece un monje vestido con un hábito y está montado sobre un abate que porta ropa negra y zapatos con hebilla. La otra pareja está integrada por dos nobles a juzgar por sus pelucas y ricas vestimentas con elegantes casacas de anchos puños y zapatos con hebillas. El pintor aragonés ha deformado los rasgos de los personajes. Los rostros son cadavéricos y demacrados, las cuencas de los ojos están fuertemente hundidas y los huesos de las caras se marcan con decisión.

Conservación: Buena impresión.

Referencias: T., HARRIS, Goya: Engravings and Lithographs. II, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 1983, p. 155.

Otros datos: La primera edición impresa en 1799. Goya las llamó estampas "asuntos caprichosos que se prestaban a presentar las cosas en ridículo, fustigar prejuicios, imposturas e hipocresías consagradas por el tiempo" y salieron anunciadas como "Colección de estampas de asuntos caprichosos, inventadas y grabadas al aguafuerte por don Francisco de Goya" dotadas con una gran carga crítica que por temor a la Inquisición.

Este artículo necesita permiso de exportación



MARGARITA DE DIOS

RSS1

Reference: G2886

Este artículo necesita permiso de exportación |