



MARGARITA DE DIOS

JULES HANRIOT - TEATRO DE MOLIÈRE - 1880



Materia: Grabado sobre papel de la segunda mitad del siglo XIX. Molière. Grabador: Jules-Armand Hanriot.

Año: 1880.

Publicación: Librería Dentu, Palacio Real, París.

Técnica: grabado sobre papel. Tinta negra oscura.

Descripción: Escena de la corte en la que un hombre pinta a una mujer en un lienzo. Firmado en la parte inferior: "Brissard del[ineat]" y "J. Manriot sc[ulpit]".

Medidas: 435 x 300 mm (papel), 220 x 140 mm (plancha).

Conservación: Buen estado.

Biografía del artista: Jules-Armand Hanriot (1853-1930) es un pintor, grabador e ilustrador francés. Comenzó sus estudios en el taller del pintor Isidore Pils, y en sus primeras obras producía retratos y paisajes al óleo. Más tarde, se centró en desnudos femeninos y paisajes marinos, lo que le llevó a exponer en el Salón de París de 1877 y en el Salón de Artistas Franceses de 1881. Gracias a ello, la *Gazette des Beaux-Arts*, *L'Univers Illustrated* y especialmente *L'Artiste* publicaron sus grabados, colaborando estrechamente con las obras de Arsène Houssaye del Teatro de Molière, como es el caso. En 1877 tuvo un romance con la esposa de Édouard Manet, llamada Suzanne Leenhoff, una infidelidad de la que el pintor francés fue conocedor y obligó a Hanriot a dejar París. Una vez fuera, aceleró su producción en aguafuertes para Marc de Montifaud y Auguste Delâtre, cercano a los impresionistas. Ya en 1905 vuelve a la capital francesa y reaparece en los salones de pintura como el famoso Salón de Independientes (1905-1910) y en el Salón de Otoño de 1910, con desnudos femeninos. Finalmente, su último Salón fue el de los artistas franceses de 1920 antes de su muerte en mayo de 1930.

Reference: G2935

Este artículo necesita permiso de exportación



MARGARITA DE DIOS

Este artículo necesita permiso de exportación |