



MARGARITA DE DIOS

MONSANTO - RETRATO DE MOLIÈRE Y ESCENAS DE TEATRO - 1880



Materia: Grabado de la segunda mitad del siglo XIX. Retrato de Molière. Grabador: Monsanto.

Año: 1880.

Publicación: Librería Dentu, Palacio Real, París.

Técnica: grabado sobre papel. Tinta negra oscura y sepia. Representa a Molière en la plancha central y dos escenas de teatro en sepia en las laterales bajo el nombre de "Le Malade Imaginaire" y "Les Amans Magnifiques".

Medidas: 315 x 435 mm (papel), 115 x 60 mm (planchas laterales), 150 x 115 mm (plancha central).

Conservación: Buen estado.

Otros datos: La obra es un homenaje a Molière, su esposa Armande Bejart y su hija Madeleine. Este grabado fue diseñado por Monsanto después de Geffroy. Jean-Baptiste Poquelin, conocido por su nombre artístico Molière (1622-1673) fue un dramaturgo y actor francés considerado uno de los más grandes maestros de la comedia en la literatura occidental. Entre las obras más conocidas de Molière se encuentran Le Misanthrope (El misántropo), L'Ecole des Femmes (La escuela de las esposas), Tartuffe ou L'Imposteur, (Tartufo o el impostor), L'Avare (El avaro), Le Malade Imaginaire (El enfermo imaginario) y Le Bourgeois Gentilhomme (El caballero burgués).

Reference: G2946

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)