



MARGARITA DE DIOS

## BRAUN & HOGENBERG - VISTA DE SANTANDER - 1623



**Materia:** Grabado antiguo del siglo XVII de la ciudad de Santander a vista de pájaro. Grabado. Braun & Hogenberg.

**Año:** 1623.

**Dimensiones aprox.:** 320 x 355 mm (imagen), 425 x 545 mm (medidas totales con márgenes).

**Técnica:** Grabado calcográfico en cobre. Reverso: texto en latín. Impreso en papel grueso y fuerte, de gran calidad. Coloreado a mano con acuarela en la época.

**Conservación:** Muy buen estado. Magnífico color original.

**Civitates Orbis Terrarum:** conocido también como el "Braun & Hogenberg", se trata de un atlas de ciudades en seis volúmenes y está considerado el mejor libro de vistas y planos de ciudades jamás publicado. Se compone de 363 grabados, muchos de ellos ricamente bellamente coloreados, y fue una de las obras más vendidas del último cuarto del siglo XVI. Georg Braun escribió el texto que acompaña a los planos y vistas en el verso. Un gran número de las placas se grabaron según los dibujos originales de Joris Hoefnagel (1542-1600), un artista profesional. El primer volumen se publicó en latín en 1572, el sexto y último en 1617.

**Georg Braun** (1541-1622) nació en Colonia, donde realizó sus estudios hasta ingresar en la Orden de los Jesuitas como novicio. En 1561 obtuvo su título de bachiller y en 1562 su *Magister Artium*. Aunque dejó la Orden de los Jesuitas, estudió teología, obteniendo una licenciatura. Por su parte, **Frans Hogenberg** (1535-1590) fue un pintor, grabador y cartógrafo flamenco y alemán. Nació en la ciudad belga de Malinas y a finales de 1560, trabajó en *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius. En 1568 fue expulsado de Amberes por el duque de Alba y viajó a Londres, donde permaneció unos años antes de emigrar a Colonia. Allí se embarcó inmediatamente en sus dos obras más importantes: los *Civitates*, publicados a partir de 1572 y los *Geschichtsblätter*, que aparecieron en varias series desde 1569 hasta aproximadamente 1587. Murió como un hombre rico en Colonia en 1590.

**Otros datos:** En el reverso, Braun realiza el siguiente comentario: "La ciudad de Santander se encuentra en la

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)



Hispania Tarraconense sobre el Atlántico. [...] A la izquierda, el mar llega justo debajo de las murallas y se encauza hacia la ciudad a través de un vado. Han construido una muralla con mano de obra humana y así crearon un puerto en forma de brazos que abrazan. Al final de este muro se ha levantado una grúa, con la que pueden levantar grandes cargas". La vista muestra Santander y su bahía circundante desde el noreste y el piedemonte en primer plano. El cuadro está presidido por el puerto, lo que indica la importancia de esta ciudad para el comercio en la región de Cantabria; tras el descubrimiento de América, el comercio con el Nuevo Mundo adquirió proporciones importantes. Detrás del puerto se alza la Iglesia colegial de Los Cuerpos Santos, en la que se guardan los huesos de San Emeterio, mártir paleocristiano del que deriva el nombre de Santander.

**Referencias:** *Civitates Orbis Terrarum, ... Part 2: De Praecipuis, Totius Universi Urbibus, Liber Secundus*. Köln, Petrus von Brachel, 1623; Van der Krogt 4, 3862; Fauser, 12541; Taschen, Braun and Hogenberg, p. 144.

ULS1

Reference: M353