



MARGARITA DE DIOS

ABRAHAM ORTELIUS - MAPA ANTIGUO DE EUROPA - 1595



Materia: Mapa antiguo de finales del siglo XVI. Grabado. Europa - Abraham Ortelius.

Año: 1595. Edición latina en 1609-1612.

Dimensiones aprox.: 46'5 x 58'5 cm [papel], 36'5 x 47'5 cm [huella].

Técnica: Grabado calcográfico en cobre. Impreso en papel grueso y fuerte, de gran calidad. Coloreado a mano con acuarela en la época. Reverso: Texto en latín.

Descripción: Mapa antiguo que abarca toda Europa y parte del norte de África y oeste de Asia, con ciudades representadas por conjuntos de edificaciones según su importancia. Nomenclatura de cartografía antigua y localización de las islas Afortunadas (Islas Feroe) y Thule (isla mitológica). Orientado. Márgenes graduados. Relieve de las cordilleras y montañas de perfil. Hidrografía. Toponimia en latín. Arboleda representada. Costas sombreadas por un fino rayado. Escala expresada también en: "160 Milliarum Gallica". En el ángulo inferior derecho, hay un cartucho emulando a un escudo con cabezas de animal donde se inscribe "cum privilegio decennali, imp. regis et brabantiae cancellariae. 1595". En el ángulo superior izquierdo, cartela con el título.

Conservación: Muy buen estado. Color antiguo. No tiene manchas.

Abraham Ortelius, Hortelius u Ortelio (Amberes, 1527 - 1598) fue un cartógrafo y cosmógrafo flamenco. Es famoso por haber trabajado como geógrafo oficial de Felipe II y haber compuesto uno de los primeros Atlas que se conocen con el título de *Theatrum orbis terrarum*. En esta obra, tal vez la principal novedad a primera vista era la unión de texto descriptivo con cada uno de los mapas incorporados. En conjunto, el *Theatrum* contiene 70 mapas en un total de 53 folios, tras la dedicatoria a Felipe II y los preliminares de costumbre en la época. También aportó un *Catalogus auctorum* que resulta de enorme interés por cuanto por vez primera se recogían las fuentes de manera sistemática; el *Thesaurus geographicus* (1587) y, poco antes de morir, el *Parergon*, con 38 mapas e imágenes del mundo antiguo a las que se unen varias reproducciones de monedas. Entre su trabajo como iluminador de libros y el que desarrolló como dibujante de mapas, logró hacerse con una verdadera fortuna, que le permitió cultivar algunas de las aficiones

***La exportación de este artículo podría estar sujeta a permisos.
Infórmese en nuestra librería.**



que acabamos de señalar. A ese triunfo de su *Theatrum* hubo de ayudar no poco el hecho de que supo acompañarse de algunos de los mejores grabadores del momento y, sobre todo, su colaboración con el primero entre todos los impresores: el célebre Christoph Plantin.

Referencias: Koeman's Atlantes Neerlandici, 1997, vol. 1, p. 579 [1000H:1A]; Broecke 189; Heijden Abb. S. 24.

Reference: M365

****La exportación de este artículo podría estar sujeta a permisos.
Infórmese en nuestra librería.***