

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) - CLÁSICO DE LA PIEDAD FILIAL - 1850



Materia: Libro de mitad del siglo XIX. Colección xilografías – Katsushika Hokusai.

Publicación: Edo, Suharaya Shimbei, 1849 - 1860. 2ª ó 3ª edición (1ª edición en 1834).

Descripción física: 2 volúmenes (23 x 15,7 cm.) Vol. I: Portada, 30 hojas (15 xilografías sencillas y 6 dobles.) Vol. II: 23 hojas (14 xilografías sencillas y 3 dobles) total de 47 hojas con xilografías de Hokusai. Encuadernación original de la editorial.

Conservación: Buen estado.

Katsushika Hokusai (Edo, hoy Tokio, 1760-1849): Pintor, dibujante y grabador japonés. Siendo niño fue adoptado por los Nakajima, familia de honda tradición artística. A los dieciocho años se convirtió en pupilo de Katsukawa Shunsho, un destacado maestro del ukiyo-e, género artístico que floreció durante el período Kamakura y que tendría en Hokusai a su más depurado estilista. Tras la muerte de su mentor, Hokusai se estableció de forma independiente e inició una brillante carrera artística en la que cultivó toda clase de géneros y técnicas, desde el grabado hasta la ilustración de libros.

Otros datos: La obra es una versión japonesa ilustrada por Hokusai del clásico de la piedad final, también conocido por su nombre chino *Xiaojing*, es un tratado clásico chino que elabora sobre el concepto confuciano de la piedad filial, es decir, el trato debido a padres, hermanos mayores y gobernantes.

El texto probablemente fue escrito durante el período tardío de los Reinos combatientes y principios de la dinastía Han y afirma ser una conversación entre Confucio y su alumno Zengzi. El texto fue ampliamente utilizado durante las dinastías Han y posteriores para enseñar a los niños mensajes morales básicos a medida que aprendían a leer.

Conservación: Buen estado, cosido nuevo y encuadernación sin tejuelos.

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)



MARGARITA DE DIOS

PBS2

Reference: MD-8082

Este artículo necesita permiso de exportación