



MARGARITA DE DIOS

HIROSHIGE - EL "PINO DE LUNA" EN UENO - 1857



Materia: Xilografía japonesa. Serie 100 famosas vistas de Edo - Hiroshige.

Publicación: Era Edo. 1857 (Reimpresión Instituto Adachi 2002).

Dimensiones: 37 x 25,5 cm.

Técnica: Xilografía japonesa (El dibujo se crea con planchas de madera). Tirada limitada a 170 ejemplares (núm. 66).

Conservación: Buen estado.

Descripción: En esta estampa (número 89) destaca en primer lugar un pino, que ya aparecía en la lámina 11, que recibió su nombre ("pino de la luna") por la forma inusual de una de sus ramas, curvada en un círculo casi perfecto. A los japoneses les gustaba poner nombres a árboles singulares o de especial significación, como se aprecia en las estampas 26, 61 y 110. De nuevo la composición se estructura desde un primer plano que da acceso a la vista del fondo, donde tras el estanque de *Shinobazu no ike* se encuentran unos terrenos que pertenecían al poderoso *daimyō* Maeda, señor de Kaga (prefectura de Ishikawa), y que actualmente están ocupados por la Universidad de Tokio. Más cerca del espectador, en el ángulo inferior derecho, se encuentran varias edificaciones situadas en una isla construida como imitación de la isla Chikubushima del lago Biwako, al noreste de Kyōto, y donde destaca en color rojo un santuario dedicado nuevamente a Bente.

Ando Hiroshige (también llamado Utagawa Hiroshige o Utagawa Ichiryusai; Tokio, 1797 - id., 1858) fue un pintor japonés. Fue discípulo de Utagawa Toyohiro, a la muerte del cual rechazó convertirse en artista de estudio como sucesor de su maestro. Comenzó trabajando como retratista, pero no tardó en orientarse hacia el paisaje, con la serie de *Vistas famosas de Edo*. En 1832 tuvo que viajar, para cumplir una misión oficial, de Edo (hoy Tokio) a Kioto por la llamada ruta de Tokaido, y fruto de ese viaje fueron las *Cincuenta y tres etapas de la ruta de Tokaido*, con las que adquirió una extraordinaria popularidad como paisajista. A partir de entonces se centró en los paisajes, realizados siempre en series sobre ciudades, lagos, rutas o naturaleza. Sus obras, caracterizadas por la suavidad, el lirismo y el detallismo atento, ejercieron en Occidente una gran influencia. Las *Sesenta y nueve estaciones del Kisokaido* se

Este artículo necesita permiso de exportación



MARGARITA DE DIOS

cuentan también entre sus realizaciones más conseguidas.

PB1

Reference: MD-8122

Este artículo necesita permiso de exportación |