



MARGARITA DE DIOS

VENANCIO ARRIBAS - GRAN VIA (PUNTA SECA COLOR Y AGUATINTA) - 2000



Materia: Obra gráfica. Punta seca a color y aguatinta. Vistas de Madrid. Gran Vía - Venancio Arribas.

Año: cerca del año 2000.

Técnica: El presente grabado es una obra original grabada a mano por el artista. Cada ejemplar ha sido hecho a mano sobre papel Creysse o Super Alfa. Firmado a lápiz en el margen inferior derecho. Numerado (6/175) la esquina inferior izquierda, siendo el ejemplar núm. 6 de una tirada de 175.

Medidas: 16 x 24 cm [plancha], 33 x 45 cm [papel].

Conservación: Buen estado.

Venancio Arribas: Nace en Madrid en 1954 e inicia sus estudios sobre la técnica del grabado en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid, alternando sus clases con el trabajo en varios talleres de grabado, entre ellos el del Grupo 15, donde realiza sus primeros trabajos. Es allí donde conoce a Lucio Muñoz, Luis García Ochoa y Rafael Casariego, donde editaría más tarde su libro Toledo. Durante los años 1979-1981 realiza para la editorial Casariego una serie de aguafuertes y aguatinas ilustrando los textos de Gregorio Marañón para el libro "Toledo" y la colección de bibliofilia "Tiempo para la Alegría".

Entre los años 1982 a 1986 edita con la editorial Hannover de Estados Unidos la colección de grabados "Campos de Castilla", realiza dos grabados para una edición del Patrimonio Nacional sobre El Monasterio de El Escorial, trabaja en un aguafuerte sobre una litografía de Pablo Picasso "Paloma volando sobre el Arco Iris", para el Museo Español de Arte Contemporáneo y hace encargos para diferentes editores y colecciones particulares así como dos grabados para la edición Alcalde de Madrid, "Cuesta de la Vega" y "Palacio".

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)



MARGARITA DE DIOS

Reference: MD-8168

Este artículo necesita permiso de exportación |