

KOIKAWA SHOZAN - BANQUETE Y ORGÍA DE LA ARISTOCRACIA - C.1850



Materia: Estampa japonesa del siglo XIX. Shunga - Koikawa Shozan.

Año: Edo c. 1850.

Técnica: Xilografía montada sobre passepartout de calidad museo, libre de ácidos y ph neutro.

Medidas: 17 x 87,5 cm.

Conservación: Buen estado, desgastes en los pliegues. Los adhesivos que se han utilizado para presentar la obra son libres de ácido y ph neutro.

Descripción: Una escena espectacular. Está dividido en 8 páginas y presenta una orgía grupal después de un banquete que involucra a varias parejas de herencia aristocrática.

Koikawa Shozan (1821-1907) fue un artista japonés de *ukiyo-e* que estuvo en activo entre los años 1840 - 1870. Se cree que solo creó libros *shunga* y que produjo alrededor de 130 obras.

El shunga («imágenes de primavera») es un género de estampas japonés que tiene como tema principal la representación del sexo. Está vinculado, principalmente, con la producción gráfica conocida como «estampas del mundo flotante», o xilografía *ukiyo-e*, del período Edo (1603-1867), a partir de imágenes de álbumes o de ilustraciones de textos de la literatura popular de entonces, así como con la producción pictórica de la época. A pesar de que su producción estuvo marcada por regulaciones y prohibiciones por parte del gobierno, la realización de este tipo de obras continuó prácticamente hasta finales de la era Meiji, con la prohibición de material «obsceno» en el Código penal japonés del año 1907.

La gran mayoría de los ilustradores de *ukiyo-e* realizaron este tipo de imágenes debido, entre otras razones, a que

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)



tanto artistas como editores obtenían buenas sumas de dinero de la venta del material, incluso a pesar de estar vigente alguna prohibición, por lo que existe una gran cantidad de imágenes que fueron realizadas por ilustradores de renombre. Por otro lado las mismas prohibiciones llevaban a sus creadores a no firmar sus trabajos, pero para que la gente supiera el autor, desarrollaron una serie de artimañas, como poner en las imágenes sobrenombres o señales apenas perceptibles, que eran fácilmente identificables para el público de la época.

RS2

Reference: MD-8222