

ALEXANDER CALDER - PETITE SPIRALE - 1976



Materia: Obra gráfica de la segunda mitad del siglo XX. Litografía - Alexander Calder.

Año: 1976.

Técnica: Litografía en color. Tirada limitada a 75 ejemplares (74/75). Firmado en lápiz en la esquina inferior derecha. Enmarcado.

Medidas: 55'2 x 77'8 cm (sin marco), 80 x 100 (con marco).

Alexander Calder (Filadelfia, Estados Unidos, 1898 - Nueva York, 1976) Escultor estadounidense. Nació en el seno de una familia de artistas, pero no se sintió inclinado inicialmente hacia el arte y cursó estudios de ingeniería mecánica, que más adelante le fueron de gran utilidad. Hasta 1923 no se matriculó en una escuela de arte, en la que comenzó haciendo esbozos rápidos de viandantes.

Influido por artistas abstractos como Piet Mondrian, Jean Arp y Joan Miró, en 1931 ingresó en la asociación Abstraction-Creation, y el mismo año creó una obra a la que Marcel Duchamp bautizó como móvil. Precisamente son los móviles las creaciones que elevaron a Calder a las más altas cimas de la escultura moderna. Con ellos se propuso crear obras abstractas dotadas de movimiento, que reflejaran, gracias a su dinamismo, los efectos cambiantes de la luz.

Realizó móviles de muy distintos tamaños, algunos gigantescos, en los que se sirvió de piezas coloreadas de latón de formas abstractas, unidas por alambres o por cuerdas; suspendidos por lo general del techo, a consecuencia de su poco peso eran fácilmente movidos por el aire.

Con estas obras, fue el primero en incorporar el movimiento a la obra de arte y se convirtió en el precursor del arte cinético. Destacan particularmente Steel Fish y Red Petals. El gran éxito de los móviles explica que el creador recibiera encargos de los más diversos países y que sus obras embellezcan algunas de las principales ciudades del mundo.

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)



MARGARITA DE DIOS

También realizó stables, esculturas no móviles, grandes y de color oscuro, que a menudo reproducen monstruos o animales extraños. Refiriéndose a sus móviles, Alexander Calder dijo en alguna ocasión que con ellos había pretendido dar vida y movimiento a las obras de Piet Mondrian, que tuvo ocasión de contemplar en directo y le causaron un profundo impacto.

BSSS1

Reference: MD-8282

Este artículo necesita permiso de exportación |