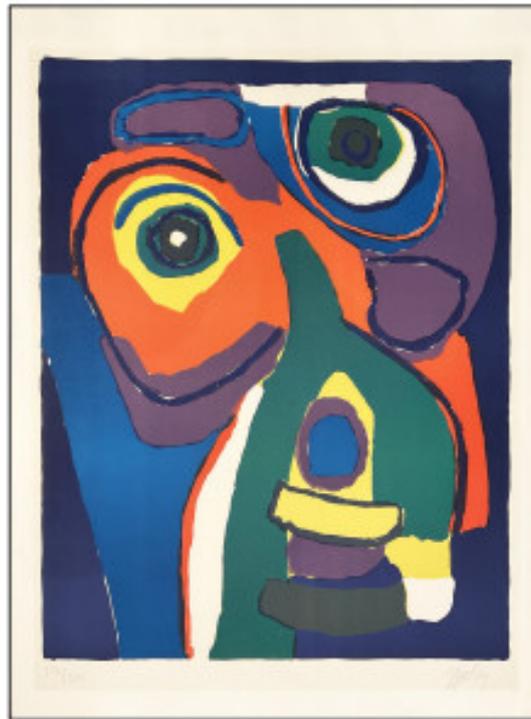


KAREL APPEL - VISAGE - 1969



Materia: Obra gráfica del siglo XX. Litografía. Ediciones limitadas. Litografía - Karel Appel.

Publicación: 1969.

Técnica: Litografía en color de 76 x 56 cm. Tirada limitada numerada en el margen inferior izquierdo (120/200) y firmada a lápiz en margen inferior derecho.

Conservación: Buen estado. Leves signos de envejecimiento.

Christiaan Karel Appel (1921 - 2006): estudió en la Academia de Bellas Artes de Ámsterdam. Su primera exposición individual tuvo lugar en 1946 en la ciudad de Groningen. En los años siguientes al final de la Segunda Guerra Mundial, desarrolló su propio estilo único de arte, usando objetos encontrados y pedazos de madera en montajes y otras obras de arte. Sus primeros temas de trabajo estaban asociados con imágenes de la infancia y a menudo con grotescas figuras de seres humanos, monstruos y animales. Fue uno de los fundadores del Grupo Experimental neerlandés en 1948, junto a Guillaume Corneille y Constant Nieuwenhuys. Los tres artistas dejaron Ámsterdam y se mudaron a París, donde se juntaron con artistas belgas y daneses para formar el grupo de arte internacional de CoBrA. En 1949 hizo un mural para una cafetería situada en el Ayuntamiento de Ámsterdam, pero el rechazo público provocó que este fuera cubierto durante diez años. En la Bienal de Venecia de 1954, le fue otorgado el premio de la UNESCO. En ese mismo año, varias obras de Karel Appel fueron exhibidas en la Martha Jackson Gallery de Nueva York. A finales de la década de 1950, pintó una serie de retratos de músicos de jazz estadounidenses, y en 1960 recibió el Guggenheim International Award por su arte. Durante más de dos décadas pintó murales para proyectos arquitectónicos y creó obras públicas elaboradas en una amplia gama de medios, incluyendo los azulejos de cerámica, mármol, vidrio y hormigón. A finales de los 60, comenzó a crear esculturas a partir de capas de poliestireno cubiertas con madera y pintura. Luego continuó con el uso de aluminio, plástico y espuma de poliuretano tallado, el cual pintó para que luciera como mármol sólido o madera. Desde la década de 1980, hasta su muerte en 2006, hizo muchas pinturas de bodegones, paisajes y figuras humanas. Los temas de estas pinturas fueron formados a partir del uso libre del color y pinceladas, sin la disciplina del dibujo.

[Este artículo necesita permiso de exportación](#)



MARGARITA DE DIOS

CSS1

Reference: MD-8290

Este artículo necesita permiso de exportación |