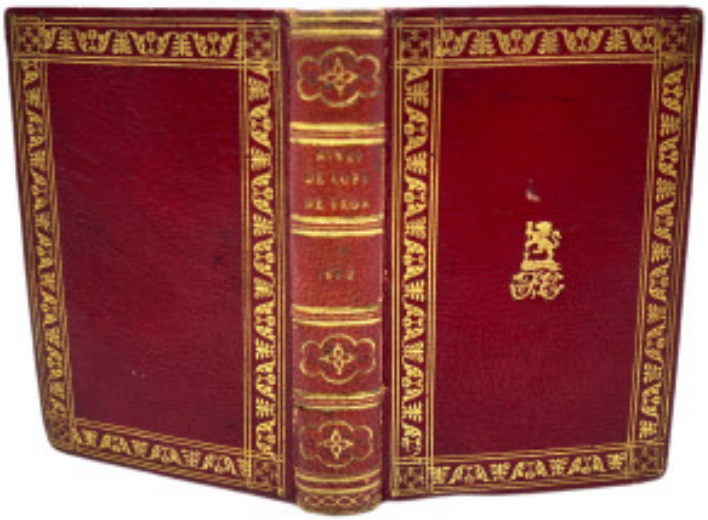
LOPE DE VEGA - RIMAS, ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS - 1612



Materia: Libro antiguo del siglo XVII. Ediciones tempranas de Lope de Vega. Poesía. Siglo de Oro.

Publicación: Barcelona, Sebastián Cormellas, 1612. Tercera edición aumentada con el "Arte nuevo de hacer comedias".

Descripción física: 16º. 10 hojas, 190 folios, 8 hojas. Tafilete, finales del siglo XVIII, con ruedas doradas en los planos. Lomo con nervios, ruedas y hierros dorados. Ruedas doradas en los contracantos; cortes dorados. Muy bonito ejemplar. La primera edición es de 1605; La edición de este ejemplar es la cuarta. La obra está dividida en dos partes: la primera parte contiene 200 sonetos; la segunda parte contiene sonetos y églogas, la descripción del jardín del duque de Alba, la creación del mundo, a la muerte del rey Felipe II, epitafios. Cierra el volumen, el arte nuevo de hacer comedias de este tiempo.

Notas: En noviembre de 1602, emparedada entre La hermosura de Angélica y La Dragontea, aparecía en la madrileña imprenta de Pedro Madrigal una colección de sonetos: el primer poemario sin argamasa narrativa que Lope publicaba a su nombre. El público debió de acoger favorablemente la colección de doscientos sonetos porque Lope se decidió a publicarlos, sin los poemas épicos, y acompañados de una «Segunda parte», compuesta por églogas, epístolas, epitafios. Esta nueva edición vio la luz en Sevilla en 1604. La edición de 1604 enmendaba en ciertos detalles los sonetos publicados en 1602 y reordenaba con buen tino algunos de ellos. Todavía no había acabado el proceso de acrecentamiento. En 1609 Lope vuelve a editarlas en Madrid, con la adición del Arte nuevo de hacer comedias. El impreso, aunque descuidado en grado sumo, tuvo buena acogida. El texto, que podemos considerar definitivo, con los doscientos sonetos, la Segunda parte y el Arte nuevo, se reimprimió en Milán, 1611; Barcelona, 1612; Madrid, 1613 y 1621; y Huesca, 1623. En el caso de las «Rimas» encontramos poemas que cabe datar entre 1578 y 1604. Los doscientos sonetos recorren, desordenadamente y con incrustaciones de otros asuntos, el itinerario obligado de los canzonieri petrarquistas. Los conflictos amorosos con [Elena] Osorio dieron origen a una celebrada serie sonetil de Lope: la de los mansos. El motivo pastoril se recrea en una trilogía formada por el soneto «Vireno, aquel mi manso regalado», conservado en el «Cartapacio Penagos» pero no impreso hasta que lo editó

Este artículo necesita permiso de exportación

Entrambasaguas en 1934, y los sonetos 188 y 189 de las Rimas. El soneto 126, «Desmayarse, atreverse, estar furioso», se limita a anotar contrarias reacciones, psicológicamente verosímiles, del amante. Los trece primeros versos han acumulado el predicado de la definición, sin nombrar el sujeto. El segundo hemistiquio del último verso nos convence de que no hemos oído una abstracta e impersonal definición escolástica, sino la expresión artística de una experiencia viva: «quien lo probó lo sabe». De entre todos los poemas que glosan estos asuntos, alcanzó pronta y perdurable fama el 61: «Ir y quedarse, y con quedar partirse». Los poemas añadidos en 1604, a pesar de su notable interés, apenas han despertado la curiosidad de críticos y lectores. Se inicia con tres églogas de distinta factura, interés y calado. El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo, escrito a finales de 1608 para una academia, a fin de acallar las voces de los dramaturgos clasicistas devotos de las unidades, e impreso en 1609, es un poema didáctico, pero desenfadado, una charla o conferencia y, como tal, se escapa de los estrictos límites de la lírica o la épica.

Lope de Vega Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562-Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los autores más prolíficos de la literatura universal.

Conservación: Muy buen estado. Revisado y completo.

EBSS1

Reference: MD-8367